

SPIELZEIT 13/14

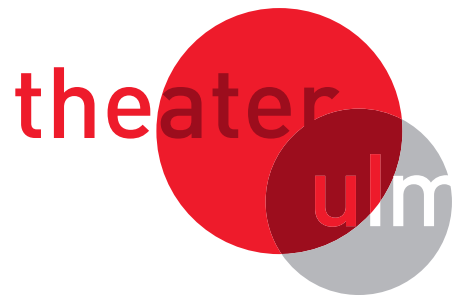
## Lesetipps und Linksammlung

### DER GUTE MENSCH VON SEZUAN

Parabelstück von Bertolt Brecht

Musik von Paul Dessau

Premiere 10.04.2014, 20 Uhr, Großes Haus



Zusammengestellt von  
Marion Geiger,  
kommentiert von  
Michael Sommer  
m.sommer@ulm.de  
0731 / 161 4402

### Liebe Leser,

*Ethik ist ein Fass ohne Boden. Die Frage danach, was ein guter Mensch ist und ob es überhaupt erstrebenswert ist, einer zu sein, ist nicht umsonst ein traditionelles Tätigkeitsfeld für eine Heerschar von Theologen, Philosophen und Psychologen. Auch auf dem Theater wird seit der Erfindung dieser Kunstform das Verhalten von Menschen auf einen moralischen Prüfstand gestellt, in der Regel allerdings werden wir als Zuschauer zunächst Zeugen eines Vorgangs und anschließend findet die Bewertung statt – entweder auf der Bühne oder ausschließlich im Publikum. Bei Brecht verhält es sich ein wenig anders. Indem er seine drei Götter nach einem guten Menschen suchen lässt, stößt er eine Entwicklung und ein Verhalten dadurch erst an. D.h. die Expedition der Götter, bei der Shen Te zum guten Menschen erklärt wird, hat die abstrakte Frage nach der Möglichkeit des Guten zum Vorzeichen. Lehrtheater bedeutet hier also auch, dass streng nach einem Thema, nämlich „Was ist ein guter Mensch und wenn ja, wie viele?“ gearbeitet wird. Unsere Ulmer Inszenierung nimmt Brecht in dieser Absicht, wie in vielen anderen*

*Punkten, beim Wort. Mit Hilfe der klassischen Mittel des epischen Theaters, nämlich des Verfremdungseffektes, der Unterbrechung der Handlung und Hinwendung zum Publikum, des Rollentausches usw. versuchen wir zum einen selbst eine Haltung zum Stück und seiner Frage zu gewinnen und auch das Publikum dazu zu bringen, sich dieser Herausforderung zu stellen.*

*Im Folgenden haben wir einige Internet- und Medienressourcen zu Autor, Stück und vor allem zu den Themen des Stückes zusammengestellt. Dabei haben wir darauf verzichtet, offensichtliche Informationsquellen aufzulisten, denn Brecht-Biografien in Fließtext und Stichpunkten, Aufstellungen zum Epischen Theater sowie Lektürehilfen und Kommentare zum Stück gibt es zuhauf. Statt dessen finden Sie im Folgenden einige Gedanken zu den Themen des Stückes sowie zum Generalthema „Gutsein“ in Form von Links und Literaturhinweisen. Viel Spaß beim Stöbern,*

*Michael Sommer*

## 1. Gut zu sein, bedarf es -

*Vielleicht ein Ausgangspunkt: Die Frage nach der Tugend und ihrer gesellschaftlichen Relevanz:*

<http://www.zeit.de/2012/24/Die-Tugend>

*Eines der wichtigsten und strittigsten Themen im Stück ist die Ausbeutung. Strittig deshalb, weil Shen Te unter anderem auch deshalb als „guter Mensch“ gilt, weil sie sich von Schmarotzern ausbeuten lässt, während der Vetter Shui Ta selbst Ausbeuter und damit schlechter Mensch ist – allein: Es geht dem Ausbeuter gut, der Ausgebeuteten aber nicht. Die Ausbeutung ist also der Punkt, an dem der Gegensatz „gut für mich ist ungleich gut für andere“ besonders deutlich wird. Dass Brecht gerade ein Tabakgeschäft bzw. eine Tabakfabrikation als Thema für die Ausbeutung wählt, war zur Entstehungszeit ebenso wie heute ein prägnantes Beispiel. Zwei Links hierzu.*

<http://www.unfairtobacco.org>

<http://www.robinwood.de/german/magazin/200803/98-26-27-swmali-neu.pdf>

*Ganz allgemein halten wir den Dokumentarfilm LET'S MAKE MONEY von Erwin Wagenhofer für einen ebenso eindrucklichen wie engagierten Einblick in heutige globale Ausbeutungsverhältnisse*

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ATMNDZtsx-A>

*Während unserer Proben haben uns auch aktuelle Beispiele aus der Wirtschaft beschäftigt, wie beispielsweise die Folgenden:*

<http://www.n-tv.de/sport/olympia/Viele-Olympia-Arbeiter-wurden-nicht-bezahlt-article12151281.html>

<http://www.bild.de/sport/fussball/bayern-muenchen/kommentar-von-matthias-bruegelmann-35056598.bild.html>

<http://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/kommentar-apple-und-das-gute-gefuehl-11895053.html>

*Wie hoch ist der Preis, den man bezahlen muss, um gut zu sein? Kann man überhaupt gänzlich gut sein, ohne Kompromisse einzugehen? Leo Hickman hat es versucht. Er berichtet von seinen Bestrebungen, alles richtig zu machen, bewusst zu konsumieren und nachhaltig zu leben. Eine kurzweilige Lektüre, die Sie Ihren Alltag hinterfragen lässt.*

Hickman, Leo: FAST NACKT. Mein abenteuerlicher Versuch, ethisch korrekt zu leben. Piper 2008.

<http://www.hugendubel.de/9/hickman+fast+nackt.html?tt=1&ts=1>

*Ist der Mensch von Natur aus gut oder schlecht? Der Autor untersucht die Hintergründe des menschlichen Verhaltens aus evolutionstheoretischer Perspektive und fragt, welche Auswirkungen diese Erkenntnisse auf die Gesellschaft haben können, damit Gutes nicht nur auf Kosten der anderen getan werden kann.*

Precht, Richard David: DIE KUNST, KEIN EGOIST ZU SEIN. WARUM WIR GERNE GUT SEIN WOLLEN, UND WAS UNS DAVON ABHÄLT. Goldmann 2010.

<http://www.hugendubel.de/3/17142686-1/buch/die-kunst-kein-egoist-zu-sein.html>

*Neben diesen alltäglichen Problem ein kleiner Ratgeber, bzw. eine Plattform fürs Gutsein:*

<http://www.sozialhelden.de/projekte/gutschein-zum-gut-sein/>

## 2. Sezuan

*Der Ort der Handlung wird von Brecht folgendermaßen beschrieben: „Die Provinz Sezuan der Parabel, die für alle Orte stand, an denen Menschen von Menschen ausgebeutet werden, gehört heute nicht mehr zu diesen Orten.“ Diese Erläuterung aus dem Jahr 1953 würde er heute vielleicht anders sehen. Heute sieht Chengdu, die Hauptstadt von Sezuan, folgendermaßen aus:*

<http://www.spiegel.de/reise/aktuell/new-century-global-center-in-china-groesstes-gebaeude-der-welt-a-908941.html>

*Und zur Orientierung:*

[http://www.google.de/imgres?imgurl=http://www.weltkarte.com/uploads/pics/karte-china-regionen.png&imgrefurl=http://www.weltkarte.com/asien/china/karte-china-regionen.htm&h=1925&w=2276&tbnid=ViT8MjpwH9EWtM:&tbnh=91&tbnw=108&zoom=1&usg=\\_\\_ThksH\\_lfDAXnN1Lih9eyZcnRS3U=&docid=eaEMGJn4LtzDnM&sa=X&ei=4SEwU43tF6fT7AbAu4CYBg&ved=0CGcQ9QEwAw&dur=1096](http://www.google.de/imgres?imgurl=http://www.weltkarte.com/uploads/pics/karte-china-regionen.png&imgrefurl=http://www.weltkarte.com/asien/china/karte-china-regionen.htm&h=1925&w=2276&tbnid=ViT8MjpwH9EWtM:&tbnh=91&tbnw=108&zoom=1&usg=__ThksH_lfDAXnN1Lih9eyZcnRS3U=&docid=eaEMGJn4LtzDnM&sa=X&ei=4SEwU43tF6fT7AbAu4CYBg&ved=0CGcQ9QEwAw&dur=1096)

### *3. Der Autor und sein Werk*

*Um nicht völlig auf Informationen zum Autor zu verzichten, weisen wir hier auf einen Bilderbogen zu den wichtigsten Stationen und Themen im Leben des Autors hin:*

<http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/vorlesungen/20JhdtLiteratur/20Jahrhundert05.pdf>

*Zum Stück und zum Autor geben die folgenden Beiträge Aufschluss:*

<http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/bertolt-brecht-100.html>

<http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/radiowissen/herr-brecht-lebensabriss100.html>

[auch auf CD erhältlich:]

<http://www.hugendubel.de/9/brecht+radiowissen.html?fc=100000&tt=1&ts=1>

### *4. Das epische Theater*

*Eigentlich fallen die folgenden Beiträge auch in die Kategorie „das können Sie alles bei Wikipedia oder in einer Lektürehilfe nachlesen“, aber da verschiedene Techniken des Epischen Theaters in unserer Inszenierung eine Rolle spielen, hier noch ein paar Hinweise dazu:*

<https://www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/dramatik/brecht.ep.htm/www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/dramatik/brecht.ep.htm>

<http://www.abipur.de/referate/stat/649821217.html>

<http://www.br.de/telekolleg/faecher/deutsch/literatur/06-literatur-fakten100.html>

[http://www.theater-info.de/episches\\_theater.html](http://www.theater-info.de/episches_theater.html)

*Und zur Funktion der Misuk in DER GUTE MENSCH VON SEZUAN:*

<http://www.nthuleen.com/papers/711brecht.html>

## 5. Andere Inszenierungen/Verfilmungen

*Ein Gesamtmitschnitt von DER GUTE MENSCH VON SEZUAN aus dem Nationaltheater Weimar von 1988 ist wundersamerweise auf Youtube zu finden. Wundersamerweise, weil diese Art der Wahrnehmbarmachung keinesfalls legal sein kann. Also Vorsicht: Sie gefährden Ihr Gutsein, wenn Sie diese Inszenierung zum Vergleich mit unserer heranziehen.*

<http://www.youtube.com/watch?v=DdztID80Bl0>

*Diese Feststellung gilt auch für den auf Youtube komplett verfügbaren Film, der 1966 in der Regie von Fritz Umgelter angefertigt wurde.*

<http://www.youtube.com/watch?v=zG9TofQOElo>

*Vielleicht wollen Sie sich nicht in die Gefahr der Illegalität begeben, und den Film lieber auf DVD bestellen. Das können Sie hier tun:*

<http://www.hugendubel.de/9/sezuan+heesters.html?tt=1&ts=1>

## 6. Literatur

*Abschließend die Must-Haves zu Autor und Stück:*

Brecht, Bertolt: DER GUTE MENSCH VON SEZUAN. Text und Kommentar. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.

<http://www.hugendubel.de/9/sezuan+brecht+text+kommentar.html?tt=1&ts=1>

Knopf, Jan (Hg.): BRECHTS „GUTER MENSCH VON SEZUAN“. Frankfurt: Suhrkamp 1968.

[http://www.amazon.de/Brechts-Guter-Mensch-von-Sezuan/dp/3518385216/ref=sr\\_1\\_3?ie=UTF8&qid=1395248839&sr=8-3&keywords=brechts+knopf+sezuan](http://www.amazon.de/Brechts-Guter-Mensch-von-Sezuan/dp/3518385216/ref=sr_1_3?ie=UTF8&qid=1395248839&sr=8-3&keywords=brechts+knopf+sezuan)

Knopf, Jan: BERTOLT BRECHT - LEBENSKUNST IN FINSTEREN ZEITEN. München: Hanser 2012.

<http://www.hugendubel.de/3/17488164-1/buch/bertolt-brecht-lebenskunst-in-finsteren-zeiten.html>

Knopf, Jan: BERTOLT BRECHT: LEBEN - WERK - WIRKUNG. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.

[http://herwig.shop-asp.de/shop/action/productDetails/5196999/jan\\_knopf\\_bertolt\\_brecht\\_3518182161.html?aUrl=90007485&searchId=0](http://herwig.shop-asp.de/shop/action/productDetails/5196999/jan_knopf_bertolt_brecht_3518182161.html?aUrl=90007485&searchId=0)

Knopf, Jan: BRECHT HANDBUCH. 5 Bände. Stuttgart: Metzler Verlag 2001.

[http://www.amazon.de/s/ref=nb\\_sb\\_noss?\\_\\_mk\\_de\\_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&url=search-alias%3Daps&field-keywords=brecht+handbuch+5+b%C3%A4nde&rh=i%3Aaps%2Ck%3Abrecht+handbuch+5+b%C3%A4nde](http://www.amazon.de/s/ref=nb_sb_noss?__mk_de_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&url=search-alias%3Daps&field-keywords=brecht+handbuch+5+b%C3%A4nde&rh=i%3Aaps%2Ck%3Abrecht+handbuch+5+b%C3%A4nde)